

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea: **SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM-65)**

Prof.ssa Ines Ravasini

### **A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:**

Programma di **Drammaturgia spagnola (I anno o II anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 cfu**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

### **B. – Contenuti del corso:**

*Drammaturgia di Alfonso Sastre.* Si analizzerà la produzione di Alfonso Sastre (n. 1926), una delle voci più significative del teatro spagnolo contemporaneo, a partire dagli anni dell'impegno militante contro la dittatura di Francisco Franco fino ai giorni attuali. In particolare si presterà attenzione agli scritti critici di Sastre che accompagnano la sua evoluzione da una drammaturgia di marca aristotelica alla nascita della 'tragedia compleja', in un costante dialogo con le coeve drammaturgie europee. Durante il corso si analizzeranno opere che rappresentarono testi di rottura degli anni della dittatura ed anche alcuni testi posteriori al ritorno alla democrazia in cui si rafforza il dialogo con la tradizione culturale del passato.

### **C. – Organizzazione del corso:**

Il corso è organizzato in un unico modulo a carattere seminariale e prevede la partecipazione attiva degli studenti.

Gli studenti interessati possono aderire al progetto di ricerca promosso dal Corso di Studi in collaborazione con la Biblioteca regionale sull'Archivio del teatro a Bari.

### **D. – Bibliografia:**

#### **Parte istituzionale:**

- M. G. Profeti, *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 2001, pp. 129-155; 221-238; 247-255; 443-510 (il testo, non più in commercio, sarà reso disponibile in fotocopia)

#### **Parte monografica:**

##### Testi (quattro testi a scelta):

- A. Sastre, *Squadra verso la morte* (1953), edizione, studio e traduzione di E. Di Pastena, Pisa, ETS, 2013.
- A. Sastre, *Il bavaglio* (1954), ed. e trad. di E. Di Pastena, Pisa, Il Campano, 2011.
- A. Sastre, *Il sangue e la cenere: dialoghi di Miguel Servet. Nella rete* (1965 e 1959), trad. M. L. Aguirre D'Amico e D. Puccini, Milano, Feltrinelli, 1967.
- A. Sastre, *La Celestina: storia di amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea* (1978), traduzione di M. L. Aguirre d'Amico, Roma, Officina Edizioni, 1979.
- A. Sastre, *Il viaggio infinito di Sancho Panza* (1984), Firenze, Le Lettere, 1987.

Per i testi fuori commercio, saranno messe a disposizione delle riproduzioni in fotocopia.

##### Critica (i testi sono disponibili presso le Biblioteche del Dipartimento):

- Ruggeri Marchetti, Magda, *Il teatro di Alfonso Sastre*, Roma, Bulzoni, 1975 (Biblioteca di cultura).
- A. Sastre, *La rivoluzione e la critica della cultura*, a cura di M. Ruggeri Marchetti e L. Dolfi, Bologna, Cappelli, 1978.
- A. Sastre, *La deriva degli intellettuali*, Roma, Datanews, 2005.
- Per gli studenti che conoscono lo spagnolo sarà messa a disposizione una bibliografia alternativa, più aggiornata.

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):

- sei testi a scelta anziché quattro fra quelli sopraelencati;
- Ruggeri Marchetti, Magda, *Studi sul teatro spagnolo del Novecento*, Bologna, Pitagora, 1993.

**E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.**

L'esame prevede un colloquio orale. Il corso prevede la partecipazione degli studenti con interventi critici o tesine la cui valutazione concorre al giudizio finale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del medesimo Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

**F. – Orari di ricevimento del docente:** gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento <http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines> .

Gli orari possono cambiare fra il I e il II semestre. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.

**G. – E-mail del docente:** [ines.ravasini@uniba.it](mailto:ines.ravasini@uniba.it)

**H. – Note a cura del docente:** la conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola per chi non abbia studiato lo spagnolo a scuola.

Per chiedere la tesi di laurea magistrale in Drammaturgia spagnola è necessario conoscere la lingua.